

# **Cerca de 2.000 personas asistieron desde enero a los conciertos de la Temporada de Abonos de Clásica del Teatro Afundación**

## **I Cerca de 500 personas acuden a cada concierto**

**22.07.2025.** Cada uno de los 6 conciertos de la primera mitad de la Temporada de Abonos de Clásica de la Obra Social de ABANCA en Vigo, celebrada entre enero y mayo, convocó a cerca de 500 personas en el público en el Teatro Afundación. Casi un 40% de los asistentes son público de abono: personas que compran el abono para toda la temporada y pudieron asistir, por ejemplo, al Concierto de Reyes en el que Tamar Novas acompañó la Real Filharmonía de Galicia (RFG). El 60% restante del público son personas que compran entradas para cada concierto.

El de la RFG y Tamar Novas fue el primero de los conciertos programados en la primera mitad de la Temporada de Abonos de Clásica en 2025. Fue el pasado 9 de enero. Ya el 19 de mayo, el Hamburger Elbphilharmonisches Sektett protagonizó la última de las presentaciones anteriores al verano. En total, los 6 conciertos reunieron 1.967 personas.

## **Cultura de calidad**

El Teatro Afundación promueve cada año dos temporadas de abono: una de música y otra de teatro. En ambos casos programa presentaciones o conciertos de primer nivel. La primera mitad de la temporada de teatro, por ejemplo, hizo desfilar sobre las tablas del Teatro Afundación a reconocidos intérpretes como María Galiana o José Sacristán y grupos como Els Joglars

dirigidos por grandes de la escena española como Helena Pimenta, Ernesto Caballero o Juan Echanove. La Real Filharmonía (RFG) y la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) protagonizaron 5 de los 6 conciertos de la Temporada de Abonos de Clásica. Ambas formaciones estuvieron acompañadas de intérpretes y directores de relevancia mundial como la violinista Amadine Beyer, el director Vítor Pablo Pérez, o el acordeonista Iñaki Alberdi. Además de las dos formaciones orquestales gallegas, completó el programa de clásica entre enero y junio el Hamburger Elbphilharmonisches Sextett.

## **Un programa diverso**

Las orquestas participantes en la primera mitad de la Temporada de Abonos de Clásica presentaron en Vigo programas diversos para cada concierto. Incluyeron colaboraciones con artistas de otras disciplinas, como fue el citado caso de Tamar Novás en el Concierto de Reyes del 9 de enero, o propuestas de obras de compositoras fundamentales del siglo XX no tan conocidas para el gran público del sur de Europa. Fue el caso del concierto dedicado también por la RFG a la obra de la creadora rusa Sofiya Gubaidulina. La RFG completaría el programa de esa sesión musical en la que interpretó obras de Gubaidulina, para algunas voces la mejor compositora contemporánea de su país, con una pieza de Dimitri Shostakovich, el gran referente histórico de la música en Rusia, que apoyó a la compositora, siendo ella muy joven, cuando su heterodoxia le generó problemas con el régimen de la antigua Unión Soviética de Stalin.

## **«Cultura por alimentos»**

Las personas que asisten a los conciertos de la Temporada de Abono de Clásica del Teatro Afundación pueden donar alimentos no perecederos para

la campaña «Cultura por alimentos», que la Obra Social de ABANCA promueve en colaboración con FESBAL, Federación Española de Bancos de Alimentos. En el Teatro Afundación hay contenedores dispuestos para recoger alimentos no perecederos. Los alimentos que depositan las personas que asisten a los conciertos son distribuidos por FESBAL entre familias vulnerables de Vigo y su área de influencia.

Imagen de un concierto en el Teatro Afundación [en este enlace](#)

Toda la información de la actividad de Afundación, en nuestra [SALA DE PRENSA](#)